

## Предмет «Живопись»

2 класс.

### Тема: «Этюд чучела птицы». Блок кратковременные этюды. Этюд по фото.

Объем освоения задания 9 часов.

#### Даты проведения:

23 апреля – 1 день занятий (3 дистанционных урока)

30 апреля – 2 день занятий (3 дистанционных урока)

7 мая – 3й день занятий (3 дистанционных урока)

**Материал:** акварельные краски,  
кисточки,  
бумага **A3**, и A5  
банка для воды (непроливайка),  
палитра,  
простой карандаш,  
клячка.

ФОТО СОРОКИ ИЗ ИНТЕРНЕТА  
ФОТО НАТЮРМОРТА (страница 3)



### **Практические задания:**

- Этюды на передачу характера формы птиц при помощи различных приемов работы с акварелью – этюды на формате А5 (2-3шт) по этапу 3 данного пособия (по фото птиц из интернета).
- Выполнить этюд постановки по предложенной учителем фотографии (страница 3) на формате А3 (написать данный этюд чучела птицы на цветном фоне по заданным этапам).
- Изучить понятия пространственной среды, рефлекса и силуэта.

### **Для самостоятельного изучения:**

Продолжить ознакомление с произведениями изобразительного искусства в жанре анималистики.

Овладеть приемами работы акварелью в передаче пространственной среды и силуэта чучела птицы, применяя насыщенную гармонию.

Определить изменение локального цвета предмета на свету и в тени/расклад локального цвета на составляющие;/ рассмотреть градации светотеневого тона в постановке; понаблюдать за взаимодействием цветов в постановке.

Найти в интернете и изучить иллюстрации к уроку:

«Иллюстрации В. Серова к басням И. Крылова («Ворона и лисица», «Ворона в павлиньих перьях»), В. Фаворский – иллюстрации к рассказу Л. Н. Толстого «Ласточки», М. Врубель «Лебедь», иллюстрации Е. Чарушина к книгам, рисунки В. Ватагина».

### **Этапы работы:**

#### **1 этап.**

Настрой на работу

#### **2 этап.**

Давайте внимательно рассмотрим постановку и постараемся ответить на следующие вопросы:

- \* какие цвета являются доминирующими в нашей постановке (изумрудно - оливковые);
- \* какое освещение - тёплое или холодное (тёплое);

- \* как влияет освещение на цвет предметов (на свету тёплые цвета – в тени холодные);
- \* какие градации светотени вы знаете (свет, блик, полутень, тень, рефлекс, падающая тень);
- \* какие бывают тени (собственные и падающие);
- \* от чего зависит форма падающей тени (от формы предмета);
- \* самые светлые и самые тёмные объекты (светлые – спинка вороны, передний план, тёмные – голова, хвост, крылья вороны, падающие тени)?



## Что такое этюд?

«**Этюд** – изображение вспомогательного характера, ограниченного размера, выполненное с натуры ради тщательного ее изучения». Посредством этюда художник совершенствует свое профессиональное мастерство. Основной целью этюдной работы всегда остается правдивое и живое воплощение живописного замысла, создание картины. В реалистическом искусстве этюды выполняют самостоятельную роль. При отсутствии натуры художник может использовать для этюдных зарисовок фотографии рисуемых объектов.

Прежде чем подойти к изображению нашей постановки, давайте рассмотрим подготовленные таблицы: основные формы, структуру и скелет птицы, пропорции и перспективу, как распределяется светотень на туловище птицы, как надо поработать над деталями, разобраться с узорами на оперении птиц.





Птицы – удивительные живые существа, на протяжении многих веков их облик привлекал художников от китайских средневековых живописцев до адептов современной школы акварели. Давайте посмотрим, как они решали живописные задачи по изображению птицы акварелью.

Художник, создавая живописными средствами неповторимый мир, заставляет нас переживать, удивляться и радоваться.

Не случайно цвет является основой живописи:

Во-первых, цветом можно по-разному воспринимать и передавать красоту окружающего мира;

Во-вторых, цветом можно выражать чувства, настроение и эмоциональное состояние.  
В-третьих, цветом можно мыслить и вылеплять форму предмета, передавать фактуру и объем.

### 3 этап.

Выполнить быстрые этюды по фото акварельными красками на формате А5 (2-3шт). *23 апреля – 1 день занятий*

Наряду с этюдами, направленными на изучение колорита, в учебном процессе должны иметь место наброски «силуэтным пятном». В акварельной технике очень полезно работать пятном, силуэтом, внимательно передавая характер пропорций, тональные и цветовые отношения. Наброски кистью «пятном» приучают работать формой, при этом надо видеть всю форму, смотреть в середину массы силуэта, не упираясь глазом в ее края, так как при этом невольно будет упущен характер общей формы.

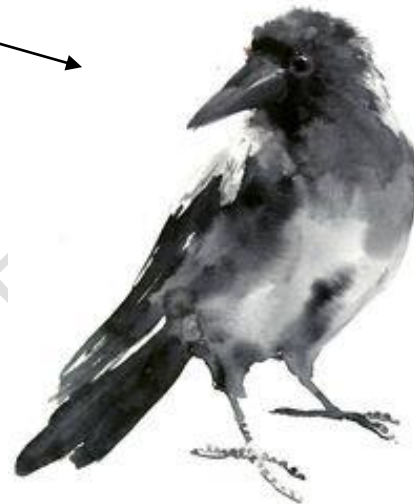
Один из способов работы акварелью – живопись «по сырому». Такая живопись позволяет достичь исключительного цветового единства, прозрачности и особой нежности тонов. Данная техника незаменима для изображения предметов с мягкими очертаниями, удобна для набросков, этюдов, кратковременных работ. Можно делать этюд кистью в один прием, сохраняя свежесть первого впечатления.

### 4 этап.

Просмотр выполненных упражнений. Анализ ошибок.

### 5 этап.

Консультации с преподавателем для выхода из затруднений.



30 апреля – 2 день занятий

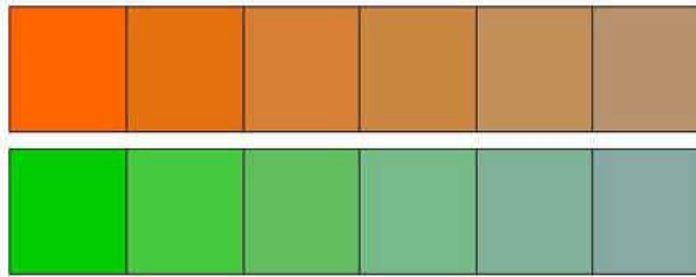
Далее давайте рассмотрим особенности восприятия цвета в живописной постановке.

**I.** Прежде всего, мы оцениваем качество отдельного **цветового тона**, т. е. положение его на цветовом круге (теплый или холодный, градации оттенков того или иного цвета спектра).

Допустим, цвет мы определили и подобрали на палитре. Достаточно ли этого для светотеневого решения постановки? Разберем особенности восприятия какого-либо цветового оттенка:

**II. Насыщенность:** отличие хроматического цвета от равного с ним по светлоте серого цвета. Другими словами, цвет может быть более или менее ярким, интенсивным.

Рисунок 1. Изменение насыщенности цвета.



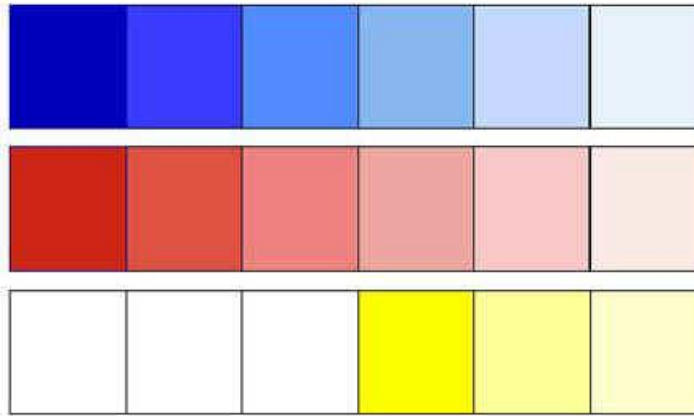
**III. Светлота:** степень относительной светлоты единичного тона в соотношении с другими тонами в градации между черным и белым.

Рисунок 2. Градация тона от черного к белому.



Причем мы видим на цветовом круге, что цвета спектра различны по светлоте. Например, оттенки желтого, даже достаточно насыщенного цвета гораздо светлее, чем оттенки насыщенного синего. Этим и объясняются трудности в передаче объема предметов золотисто-желтого или охристого цвета.

Рисунок 3. Изменение светлоты цвета.



**IV.** Наконец, цветное пятно всегда связано с окружением: восприятие отдельного цветового тона зависит от взаимосвязи с другими, преимущественно соседними тонами. Во взаимовлияниях тонов большую роль играет цветовой и тональный (светотеневой) **контраст**.

Рисунок 4. Тоновый контраст.

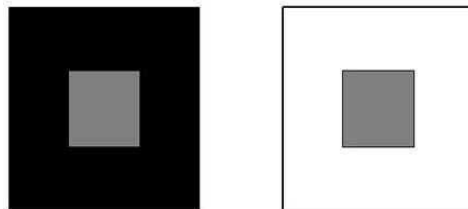
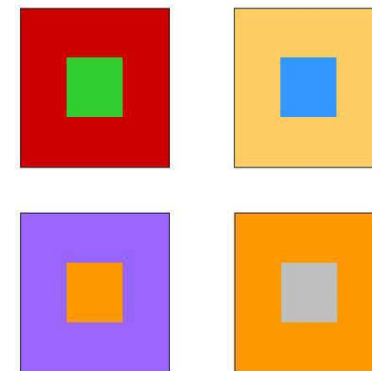


Рисунок 5. Примеры цветового контраста.



Примеры цветового контраста: между теплыми и холодными оттенками, между дополнительными цветами (противоположными на цветовом круге), между хроматическими и ахроматическими цветами.



## 6 этап.

1). Прежде чем приступать к работе над этюдом птицы красками, надо правильно компоновать изображение в листе, выполнить легкими касаниями карандаша тщательный набросок птицы с учетом воздушной перспективы. Точный вспомогательный рисунок дает возможность более уверенно строить форму цветом.



2). Живопись – это «живо писать».

**Объём предметов постановки.** Это значит, что в тени и на свету одни и те же краски под влиянием освещения и сопутствующего окружения кажутся разными, поэтому нужно сразу подбирать соответствующий цвет.

Нельзя в тени и на свету писать одной и той же краской.

**Фактуру предметов** (их материальность). В нашей постановке есть гладкое и блестящее яблоко и есть птица с перьями, и каждый из этих предметов имеет свою фактуру.

**Плановость натюрморта** (передний, средний и задний планы).

Всё это можно достигнуть, применяя **различные методы или техники письма акварельными красками.**

**1 метод – «по сырому» (ala prima).** Техника вливания одного цвета в другой. Нужно сразу определять самые светлые и самые тёмные места, наиболее и наименее насыщенные по цвету.

**2 метод – «по-сухому» или мозаичный, техника лессировки.**

Можно постепенно перекрывать первый цветовой слой другим, усиливая цветовой тон. Помните, что акварельная живопись требует осторожности, в одном месте должно быть не более трёх мазков, иначе бумага не будет просвечивать (в чём и заключается красота самой акварели). В результате многократного наложения цветowych пятен получится грязь. Не нужно стараться писать очень уж аккуратно, пусть краска где-то течёт, растекается и работа тогда будет «сочной». Будьте аккуратны, но не «засушивайте» работу. В мазке должно присутствовать три цвета – локальный цвет (цвет предмета), цвет гаммы (в какой гамме наша постановка) и цвет света (он может быть как холодный так и тёплый).

Законы светопередачи всегда остаются те же самые, и никогда не меняются.

Ещё раз вспомним:

Блик – показывает материал, из которого сделан предмет.

Рефлекс - есть отраженный свет от рядом лежащей формы или плоскости.

Группа света – свет, блик, полутон света.

Группа тени - полутон тени, тень, рефлекс.

Связывает эти две группы нулевой полутон. В нулевом полутоне – локальный цвет, абсолютная величина, и зависит она от общего светотеневого тона.

### **3 метод – комбинированный.**

Этим методом можно написать драпировки и птицу.

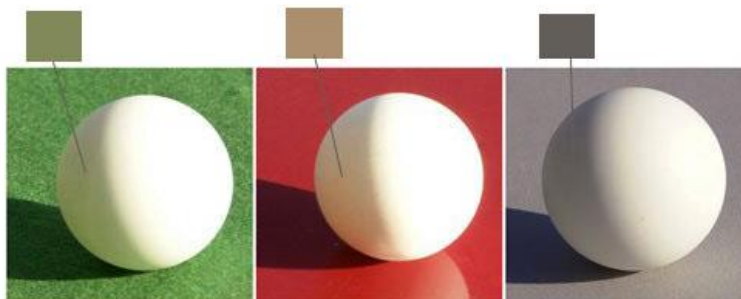
Главные цветовые отношения сделать в технике «по сырому», первые пятна цвета, которые послужат основой для создания текстуры оперения. А затем, поверх моделируйте оперение короткими и длинными мазками «по-сухому» более тёмным цветом.

Итак, определили самый светлый объект – это спинка вороны, то начинаем её писать с освещенной стороны, и обязательно показываем касание с фоном, определяя при этом, что темнее, а что светлее и насколько. Затем переходим к более насыщенным по тону предметам – это фон на переднем плане и фон на заднем плане. Нужно отметить, что каждый раз, приступая к изображению освещенной части последующего предмета, нужно обязательно сравнивать его освещенной частью предыдущего, чтобы определить насколько насыщеннее, темнее, нужно взять цвет.

Затем, в этой же последовательности пишем полутона предметов. Потом сравниваем собственные тени на предметах, затем падающие тени от предметов на плоскости, и, наконец, **рефлексы** на предметах, касающиеся с фоном.



**Рефлекс** — это отраженный свет от соседних предметов. **В живописи рефлексы** будут цветными, отражающими цвет предметов вокруг.



- Соответственно, в тени, на сером брюшке нашей вороны обязательно появятся зеленоватые рефлексы от драпировки.

Накладываем мазками рефлексы на серый тон в технике лессировка.

*7 мая – 3 день занятий*

*Продолжаем живопись над работой*

**Метод лессировки** как метод многослойной живописи широко применялся в практике акварелистов XIX и начала XX столетие. Ими созданы замечательные произведения, которые покоряют нас легкостью, общей тональной целостностью и цветовой гармонией. Этим методом с большей или меньшей последовательностью пользуются и теперь. Метод лессировки основан на использовании прозрачности краски, ее свойства менять цвет при нанесении одного прозрачного слоя краски на другой прозрачный пласт. Чтобы нижний пласт не размывался, перед дальнейшим перекрытием ему дают хорошо просохнуть. Заметим, что изменения цвета могут состоять в развитии одного цветового тона — от слабо насыщенного к более насыщенному, а также в образовании сложных составляющих тонов.

- Не забывайте, ребята, что мазки мы накладываем по форме предметов: если предмет напоминает нам форму шара, то по окружности (по форме овала), если цилиндрическую или коническую поверхность – то по вертикали, или горизонтали (под углом) и т.д.



Акварель требует собранности, безошибочного движения кисти, острого чувства цвета, а также четкой системы расположения красок на палитре. Работа акварелью требует вашего бережного отношения и внимания. Работу лучше и удобнее писать сверху, предварительно определив основные отношения по тону, цвету, колориту. Пока наложенный цветовой мазок не высох, рядом с ним накладывается другой, иногда частично захватывающий соседний. Нужные оттенки цвета сначала подбираем на палитре или непосредственно на бумаге. Пока акварель не высохла, излишне заплывшие места (при работе «по сырому»), нежелательные наслоения красок можно осторожно смыть или выбрать слегка отжатой чистой кистью. Важно не забыть и о колорите, общем цветовом строе этюда.

Композиционных решений одной и той же птицы может быть бесконечное множество. Однако во всех случаях важно найти равновесие объемов, ритм светлых и темных пятен.

Этюд чучела птицы получится выразительным, если он в целом будет производить впечатление естественности. В этюде птицы, пожалуй, самое ценное – ощущение материальности, впечатление, что птица вот-вот взлетит с ветки, и каждое ее перышко объемно и материально.

Самостоятельная работа учащихся – выполнить все задания согласно данному материалу.

Учитель по ходу выполнения вами задания по вашим присланным фотографиям этапов работы может давать советы и комментарии о построении чучела птицы, о размещении в листе, о величине, пропорциях, передаче световоздушной среды, колорите. Дополнительно будут проведены прямые эфиры с подробными разъяснениями.

### **7 этап.**

Просмотр и анализ выполненной работы-этюда.

Итоговое фото работы сдается преподавателю на оценку.

**УДАЧИ!**